

ANEXOS REGLAMENTO DE VAULTING ECUADOR

En el siguiente anexo se determina las normas bajo las cuales se rigen las categorías no contempladas en el Reglamento de la Federación Internacional FEI.

1.- Categoría D (escuadras, dobles o individuales)

- Subida (Con ayuda es 0 en ese ejercicio)
- Asiento básico, manos libres
- Media bandera
- Arrodillado manos libres
- Impulsión a plancha
- Molino 1*
- Asiento hacia atrás

*** Coreografía al galope**

- Tiempo obligatorio individual no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto

2.- Categoría E (escuadras, dobles o individuales)

- Subida al paso
- Asiento manos en la cadera
- Banco
- Plancha
- Arrodillado manos al frente
- ¼ de molino hacia el interior con brazo
- Bajada hacia el interior al paso

*** Coreografía al paso**

- Tiempo obligatorio no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto

OJO: tiempo de permanencia en esta categoría máximo dos años

3.- Categoría F (escuadras, dobles o individuales)

- Subida al paso
- Asiento manos a la cadera

- Banco
- Variación de bandera con pierna derecha en la grupa
- Arrodillado agarrado, desarmado hacia asiento interior
- Asiento interior, regreso a asiento básico
- Bajada al paso

*** Coreografía al paso**

- Tiempo obligatorio no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto

OJO: tiempo de permanencia en esta categoría máximo dos años

4.- Calificación caballo al paso:

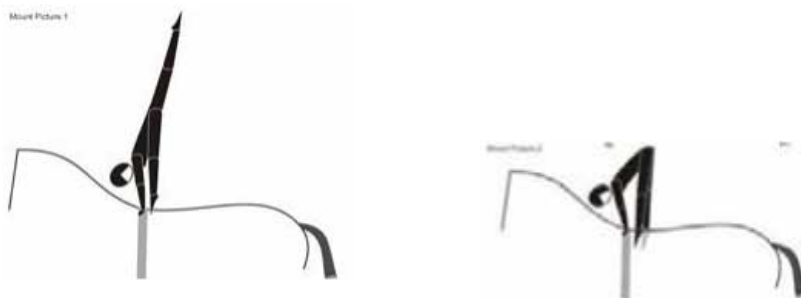
En las categorías E y F, las coreografías al paso se calificarán con la planilla de caballo al paso donde se busca un paso medio. Es un paso franco, regular y suelto con amplitud media. Marcha enérgica, con pasos simétricos. Los cascos posteriores pisan delante de la huella de los anteriores.

En las coreografías E y F no están permitidos saltos en las coreografías Individuales.

En las categorías E y F está autorizado reajustar las riendas antes de empezar las coreografías al paso, puede haber asistencia de la persona que asiste en las subidas. Dicha persona debe entrar al círculo de competencia, saludar y salir junto con el conductor de cuerda.

5.- Descripción ejercicios obligatorios:

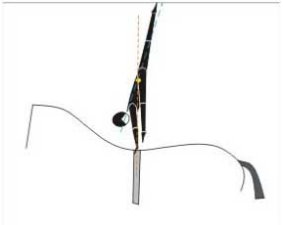
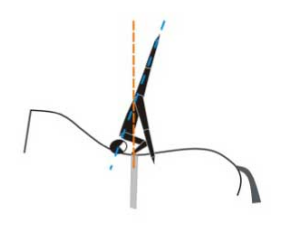
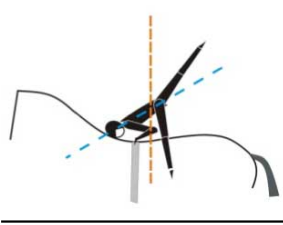
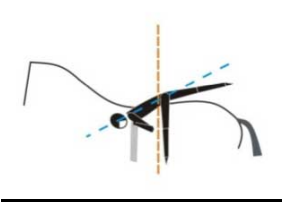
5.1 Subida al paso con ayuda:



Esencia:

Altura y control del centro de gravedad.

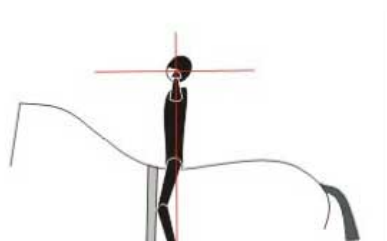
Notas base:

10		<ul style="list-style-type: none"> • Llega a vertical de manos con brazos extendidos, piernas en split vertical. Cadera y hombros se mantienen paralelos al axis horizontal del caballo. Aterrizaje directamente atrás
8		<ul style="list-style-type: none"> • Llega hasta 70 grados, piernas en split vertical con pierna derecha más arriba que la cadera, brazos no están estirados. Cadera y hombros se mantienen paralelos al axis horizontal del caballo. Aterrizaje directamente atrás del sinchón.
6		<ul style="list-style-type: none"> • Llega hasta menos de 30 grados, piernas en split vertical con pierna derecha más arriba que la cadera, brazos no están estirados. Cadera y hombros se mantienen paralelos al axis horizontal del caballo. Aterrizaje directamente atrás del sinchón.
5		<ul style="list-style-type: none"> • Hombros no llegan sobre el sinchon, y la cedra y el centro de gravedad llegan a la altura del lomo del caballo. Cadera y hombros se mantienen paralelos al axis horizontal del caballo. Aterrizaje directamente atrás del sinchón.

Deducciones:

<p>Hasta 1 punto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aterrizaje fuera de lugar, muy atrás del sinchón teniendo que corregir el asiento. • Hombros y cadera no se mantienen paralelos al axis horizontal del caballo. • Hombros más altos que la cadera en el momento más alto.
----------------------	---

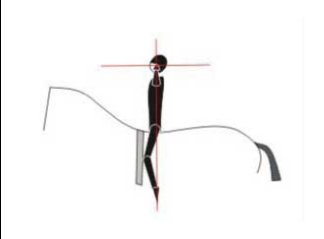

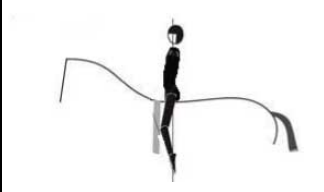
5.1 Asiento manos a la cadera:



Esencia:

Armonía con el caballo. Asiento, balance y postura.

Notas base:

10		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, pierna estirada y en contacto con el caballo, en línea vertical con el hombro, la cadera y el talón, acompañado el movimiento del caballo perfectamente.
8		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, pierna estirada y en contacto con el caballo, en línea vertical con el hombro, la cadera y el talón, no se absorbe todo el movimiento del caballo, la cadera se levanta levemente.
6		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, se absorbe el movimiento del caballo satisfactoriamente.
5		<ul style="list-style-type: none"> Pierna extremadamente hacia adelante, asiento de silla.
4		<ul style="list-style-type: none"> Espalda extremadamente arqueada.

Deducciones:

Hasta 1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Hombros elevados.
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Retomar las manijas una vez (Letra R)


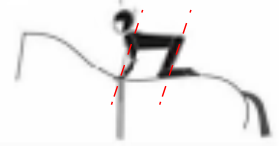

5.3 Banco:



Esencia:

Armonía con el caballo. Balance.

Notas Base:

10		<ul style="list-style-type: none"> Hombros sobre las manos, cadera sobre las rodillas, contacto con el caballo desde la punta del pie hasta la rodilla, espalda recta. Movimiento del caballo absorbido en su totalidad por las articulaciones.
6		<ul style="list-style-type: none"> Hombros y cadera ligeramente hacia atrás, contacto con el caballo desde la punta del pie hasta la rodilla, espalda ligeramente arqueada. Movimiento del caballo satisfactoriamente absorbido por las articulaciones.
4		<ul style="list-style-type: none"> Espalda extremadamente arqueada, no se absorbe el movimiento del caballo en las articulaciones.

Deducciones:

1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
Hasta 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Hombros o cadera por detrás de la línea vertical. Piernas no completamente en contacto con el caballo, pie levantado. Hombros significativamente más altos que la cadera.
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Retomar las manijas una vez (Letra R)

5.4 Arrodillado:



Esencia:

Armonía con el caballo. Balance y postura. La habilidad de mantener el equilibrio en el movimiento del caballo. Las deducciones son por pérdida de equilibrio y dependen de si fueron leves, medianas o graves.

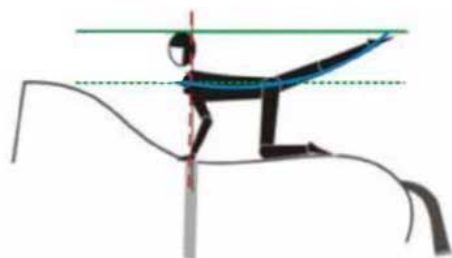
Notas Base:

10	Parte superior del cuerpo erguida formando una línea vertical de los hombros a la cadera, con el peso equitativamente distribuido desde las rodillas hasta los pies.
5	Parte superior del cuerpo 45 grados por delante de la vertical.

Deducciones:

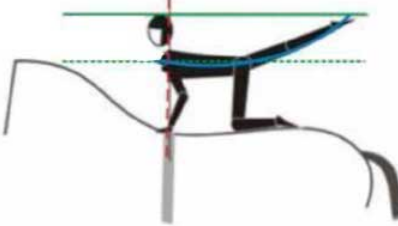
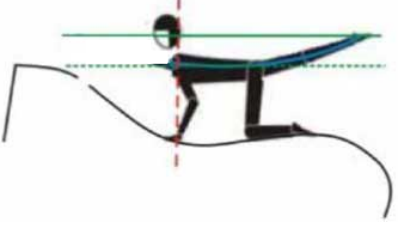
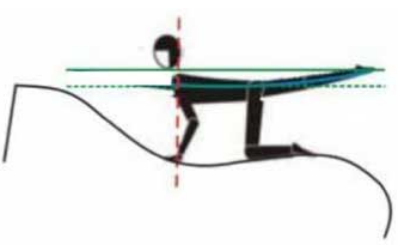
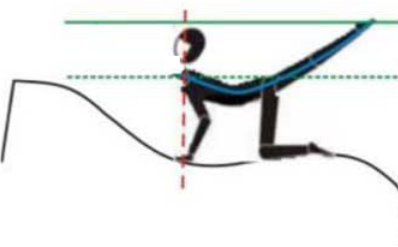
Hasta 1 punto	Pierna de la rodilla al pie no paralelas a la columna del caballo. Pierna de la rodilla al pie más abiertas que la cadera.
1 punto	Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios (Letra C)
Hasta 2 puntos	Por el peso mal distribuido de la rodilla al pie.
2 puntos	Por retomar las manijas o repetir el ejercicio. (Letra R)

5.5 Media bandera:



Esencia: Armonía con el caballo. Balance y flexibilidad de cadera y hombro.

Notas Base:

10		Mecánica correcta, con la elevación descrita en el dibujo. El movimiento del caballo se absorbe totalmente por las articulaciones.
8		Mecánica correcta, con elevación hasta la altura de los ojos. El movimiento del caballo se absorbe satisfactoriamente por las articulaciones.
6		Mecánica correcta, con poca elevación. El movimiento del caballo se absorbe parcialmente por las articulaciones.
5		Cadera derecha completamente girada hacia afuera.
4		Espalda completamente arqueada.

Deducciones:

1 punto	<ul style="list-style-type: none"> • Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
Hasta 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Hombros o cadera por detrás de la línea vertical. • Piernas no completamente en contacto con el caballo, pie levantado. • Hombros significativamente más altos que la cadera.
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar las manijas una vez (Letra R)

5.6 Medio Molino D:

5.7 Asiento de lado:

5.8 Plancha:

5.9 Media Plancha:

6.0 Bajada al paso:

Federación Ecuatoriana de Deportes Ecuestres

