

ANEXOS REGLAMENTO DE VAULTING ECUADOR

En el siguiente anexo se determina las normas bajo las cuales se rigen las categorías no contempladas en el Reglamento de la Federación Internacional FEI.

1.- Categoría D (escuadras, dobles o individuales)

- Subida (Asistida es 0 en ese ejercicio)
- Asiento básico, manos libres
- Media bandera (desarma al arrodillado)
- Arrodillado manos libres
- Impulsión a plancha
- Molino 1*
- Asiento hacia atrás agarrado, bajada al interior

*** Coreografía al galope**

- Tiempo obligatorio individual no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto
- En la bajada de los obligatorios hay deducciones por mal aterrizaje para el último ejercicio
- Subidas asistidas en la Coreografía es deducción de 1 punto a la nota final Artística.

OJO: Subida asistida se considera cuando alguien acompaña al volteador hacia el caballo o junto al conductor de cuerda, independientemente de si hay ayuda o no.

2.- Categoría E (escuadras, dobles o individuales)

- Asiento básico, manos libres
 - Banco
 - Plancha (regresa al asiento)
 - Arrodillado manos libres
 - 1/2 molino hacia el interior con brazo
 - ½ molino hacia afuera con brazo
- (Subida asistida al paso, bajada al interior al paso)

*** Coreografía al paso**

- Tiempo obligatorio no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto
- En la bajada de los obligatorios hay deducciones por mal aterrizaje para el último ejercicio.

OJO: tiempo de permanencia en esta categoría máximo dos años

OJO: en esta categoría se puede cambiar de caballo para la Coreografía en concursos nacionales y campeonatos

3.- Categoría F (escuadras, dobles o individuales)

- Asiento manos a la cadera
 - Banco
 - Media plancha con pierna exterior
 - Arrodillado agarrado, (desarmado hacia asiento interior)
 - Asiento interior, regreso a asiento básico
- (Subida asistida al paso, bajada al interior al paso)

*** Coreografía al paso**

- Tiempo obligatorio no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- Coreografía escuadra 6 minutos, ejercicios dobles e individuales
- Coreografía individual 1 minuto
- En la bajada de los obligatorios hay deducciones por mal aterrizaje para el último ejercicio.

OJO: tiempo de permanencia en esta categoría máximo dos años.

OJO: en esta categoría se puede cambiar de caballo para la Coreografía en concursos nacionales y campeonatos.

4.- Categoría F al trote: (dobles, no federado)

- Asiento manos a la cadera
 - Banco
 - Media plancha con pierna exterior
 - Arrodillado agarrado, (desarmado hacia asiento interior)
 - Asiento interior, regreso a asiento básico
- (Subida asistida al paso, bajada al interior al paso)

*** Coreografía al paso**

- Tiempo obligatorio no hay
- Coreografía doble 2 minutos
- En la bajada de los obligatorios hay deducciones por mal aterrizaje para el último ejercicio.

OJO: tiempo de permanencia en esta categoría máximo un año.

OJO: categoría calificada pero premiada

5.- Calificación caballo al paso:

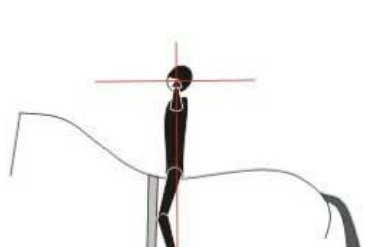
En las categorías E y F, las coreografías al paso se calificarán con la planilla de caballo al paso donde se busca un paso medio. Es un paso franco, regular y suelto con amplitud media. Marcha enérgica, con pasos simétricos. Los cascos posteriores pisan delante de la huella de los anteriores.

En las coreografías E y F no están permitidos saltos en las coreografías Individuales.

En las categorías E y F está autorizado reajustar las riendas antes de empezar las coreografías al paso, puede haber asistencia de la persona que asiste en las subidas. Dicha persona debe entrar al círculo de competencia, saludar y salir junto con el conductor de cuerda.

5.- Descripción ejercicios obligatorios:

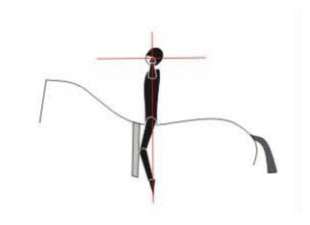


5.1 Asiento manos a la cadera:



Esencia:

Armonía con el caballo. Asiento, balance y postura.

Notas base:

10		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, pierna estirada y en contacto con el caballo, en línea vertical con el hombro, la cadera y el talón, acompañado el movimiento del caballo perfectamente.
8		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, pierna estirada y en contacto con el caballo, en línea vertical con el hombro, la cadera y el talón, no se absorbe todo el movimiento del caballo, la cadera se levanta levemente.
6		<ul style="list-style-type: none"> Asiento de tres puntos alineados, se absorbe el movimiento del caballo satisfactoriamente.
5		<ul style="list-style-type: none"> Pierna extremadamente hacia adelante, asiento de silla.
4		<ul style="list-style-type: none"> Espalda extremadamente arqueada.

Deducciones:

Hasta 1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Hombros elevados.
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Retomar las manijas una vez (Letra R)


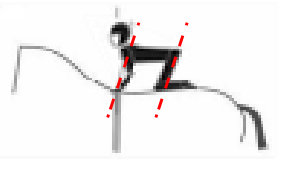

5.3 Banco:



Esencia:

Armonía con el caballo. Balance.

Notas Base:

10		<ul style="list-style-type: none"> Hombros sobre las manos, cadera sobre las rodillas, contacto con el caballo desde la punta del pie hasta la rodilla, espalda recta. Movimiento del caballo absorbido en su totalidad por las articulaciones.
6		<ul style="list-style-type: none"> Hombros y cadera ligeramente hacia atrás, contacto con el caballo desde la punta del pie hasta la rodilla, espalda ligeramente arqueada. Movimiento del caballo satisfactoriamente absorbido por las articulaciones.
4		<ul style="list-style-type: none"> Espalda extremadamente arqueada, no se absorbe el movimiento del caballo en las articulaciones.

Deducciones:

1 punto	<ul style="list-style-type: none"> Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
Hasta 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Hombros o cadera por detrás de la línea vertical. Piernas no completamente en contacto con el caballo, pie levantado. Hombros significativamente más altos que la cadera.
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> Retomar las manijas una vez (Letra R)

5.4 Arrodillado:



Esencia:

Armonía con el caballo. Balance y postura. La habilidad de mantener el equilibrio en el movimiento del caballo. Las deducciones son por pérdida de equilibrio y dependen de si fueron leves, medianas o graves.

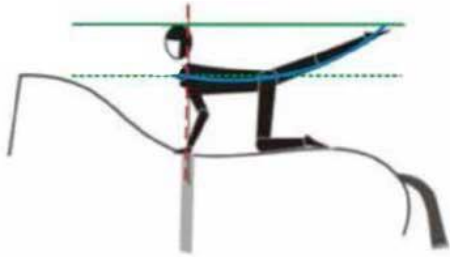
Notas Base:

10	Parte superior del cuerpo erguida formando una línea vertical de los hombros a la cadera, con el peso equitativamente distribuido desde las rodillas hasta los pies.
5	Parte superior del cuerpo 45 grados por delante de la vertical.

Deducciones:


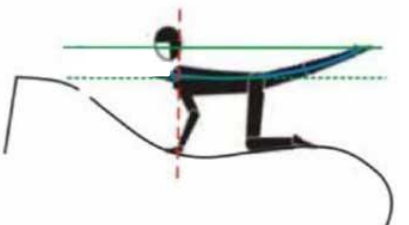
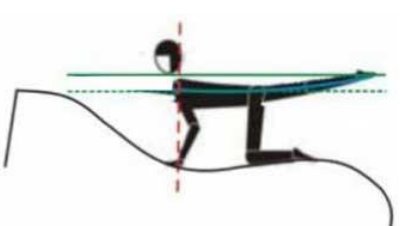
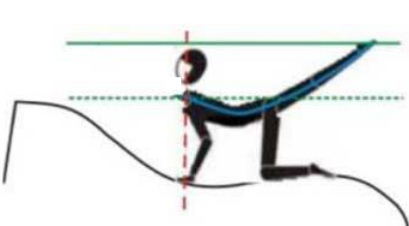
Hasta 1 punto	Pierna de la rodilla al pie no paralelas a la columna del caballo. Pierna de la rodilla al pie más abiertas que la cadera.
1 punto	Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios (Letra C)
Hasta 2 puntos	Por el peso mal distribuido de la rodilla al pie.
2 puntos	Por retomar las manijas o repetir el ejercicio. (Letra R)

5.5 Media bandera:



Esencia: Armonía con el caballo. Balance y flexibilidad de cadera y hombro.

Notas Base:

10		Mecánica correcta, con la elevación descrita en el dibujo. El movimiento del caballo se absorbe totalmente por las articulaciones.
8		Mecánica correcta, con elevación hasta la altura de los ojos. El movimiento del caballo se absorbe satisfactoriamente por las articulaciones.
6		Mecánica correcta, con poca elevación. El movimiento del caballo se absorbe parcialmente por las articulaciones.
5		Cadera derecha completamente girada hacia afuera.
4		Espalda completamente arqueada.

Deducciones:

1 punto	<ul style="list-style-type: none"> • Por cada tiempo de galope no mantenido de los 4 tiempos obligatorios. (Letra C)
Hasta 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Hombros o cadera por detrás de la línea vertical. • Piernas no completamente en contacto con el caballo, pie levantado. • Hombros significativamente más altos que la cadera.
2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Retomar las manijas una vez (Letra R)

6.- Uso del caballo en competencias:

Escuadra galope: 8 puntos

Doble galope: 4 puntos

Individual galope: 2 puntos

Escuadra paso y galope: 4 puntos

Doble paso y galope: 2 puntos

Individual paso y galope: 1 punto

Obligatorio individual al galope: 1 punto

Coreografía individual al galope: 1 punto

Coreografía Individual al paso: 1 punto

El máximo de puntos que puede tener un caballo es 12 puntos.